

ARGUMENTO

PRÓLOGO

Tras una breve sinfonía instrumental se inicia el prólogo con la afligida intervención de la Fragilidad humana; increpada respectivamente por el Tiempo, Fortuna y Amor, que forman un trío que muestra su debilidad.

ACTO I

En su palacio, Penelope se lamenta de la ausencia de su esposo, Ulisse, tras veinte años de su partida a la Guerra de Troya. Melanto, dama de compañía de Penelope, y su amante, Eurímaco, la animan para que encuentre un nuevo amor entre sus pretendientes. Mientras tanto, los feacios desembarcan a Ulisse dormido y lo abandonan en la playa junto a sus pertenencias. Neptuno, encolerizado, quiere castigar a Ulisse y a los feacios por trasladarlo a su patria. Cuando despierta, aparece Minerva, disfrazada de pastor, quien le ayuda a tejer un plan para recuperar su reino bajo el aspecto de un anciano mendigo. La acción se traslada a un bosque donde el pastor Eumete recuerda a Ulisse y se pregunta por su destino. En ese momento entra el rey de Ítaca bajo la apariencia de un anciano mendigo y le dice que Ulisse está vivo y que pronto volverá a su reino. Eumete acoge con alegría al anciano.

ACTO II

Eumete recibe jubiloso en el bosque a Telemaco. A su efusivo canto se une el anciano mendigo. Un fulminante rayo de fuego hunde a Ulisse en la tierra. Telemaco lo lamenta. Ulisse resurge con apariencia verdadera y su hijo, aunque desconfía al principio, termina por reconocerlo. Ulisse pide a su hijo que se vaya con su madre. En el palacio, entran los procios, Antino, Pisandro y Anfinomo, los tres pretendientes de Penelope, y cada uno expone a la reina por separado lo beneficioso que sería para ella amar. Llega Eumete al palacio con la noticia del regreso de Telemaco y de que Ulisse vive. Penelope reacciona con escepticismo y los pretendientes temen por su vida y deciden urdir un plan para acabar con Telemaco.

Eumete y narra al anciano peregrino la temerosa reacción de los pretendientes de Penelope ante la noticia de que el rey de Ítaca está vivo. De nuevo en el palacio, Telemaco cuenta a su madre los avatares de su largo viaje y, mientras, Eumete y Ulisse llegan a palacio. Antino y los demás increpan a Eumete por llevar a un sucio mendigo. Sin embargo, Penelope lo invita a quedarse en la corte, y Ulisse asiste al cortejo de los tres pretendientes a su esposa, que le presentan todo tipo de riquezas. Por influencia de Minerva, Penelope les propone que quien mejor maneje el arco de Ulisse se quedará con su esposa y su reino. Ninguno de ellos es capaz, y el mendigo solicita entrar en la disputa sin derecho a premio. Penelope acepta y el mendigo logra tensar el arco. La venganza de Ulisse entonces se cumple y asesina a los pretendientes.

ACTO III

En el palacio, Melanto, que ha perdido también a su amante, insta a Penelope para que reaccione con ira ante lo sucedido. Entra Eumete y explica a la reina que el viejo mendigo no era otro que Ulisse disfrazado. Penelope se niega a creerle. La acción se traslada al mar donde Minerva convence a Juno para que interceda ante su esposo Júpiter en favor de Ulisse. Neptuno es convencido y finalmente perdona a Ulisse. La acción vuelve al palacio de Ítaca. Eumete y Telemaco siguen tratando de convencer a Penelope de que el mendigo era Ulisse, pero ella sigue obstinada en su incredulidad. A ellos se une Ulisse con su apariencia verdadera, pero Penelope lo toma por un mago. Tan sólo cuando Ulisse describe el esmero con que ella prepara el lecho cada noche, algo que tan sólo él sabía, Penelope lo reconoce.



R TEATRO REAL
CERCA DE TI

REGALA TEATRO REAL

Descubre nuestro catálogo y acertarás.

- ENTRADAS PARA VENIR AL REAL**
Ópera, danza, conciertos y espectáculos infantiles para todos los gustos.
Desde 15 €
- PACKS DE ENTRADAS**
Packs temáticos con un 10% dto. y compra de entradas con antelación para espectáculos seleccionados.
Desde 41,20 €
- TARJETA EXPERIENCIA**
Miles de ilusiones a elegir... La elección perfecta para regalar emociones en el Teatro Real.
Desde 30 €
- LA TIENDA DEL REAL**
Exclusivos regalos del Real inspirados en la ópera.
Desde 12,90 €
- TARJETA MY OPERA PLAYER**
Una forma diferente de regalar ópera, con lanzamientos de nuevas producciones cada mes.
45,99 € / 6 meses
79,99 € / 1 año
- CURSOS Y TALLERES**
Para quienes quieren descubrir todo sobre la ópera, su historia, técnica, compositores...

ENCUENTRA EL REGALO PERFECTO EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es)
900 24 48 48 · TAQUILLAS

BONO CULTURAL
El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

La imagen que representa los packs de entradas ha sido creada con fines promocionales. El comprador recibirá directamente las tres entradas del pack.

R TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

CLAUDIO MONTEVERDI

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA El regreso de Ulises a su patria

Dramma per musica en un prólogo y tres actos
Música de **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
Libreto de **Giacomo Badoaro**,
basado en la *Odisea* de Homero

Estrenada en el Teatro dei Santi Giovanni e Paolo de Venecia en 1640
Estrenada en el Teatro Real el 17 de abril de 2009

Versión de concierto semiescenificada

	Reperto
La Fragilidad Humana/Ulisse	Emiliano González Toro
El Tiempo/Antino	Nicolas Brooymans
El Amor/Juno	Lysa Menu
La Fortuna/Minerva	Emoke Baráth
Penelope	Fleur Barron
Ericlea	Alix Le Saux
Melanto	Mathilde Etienne
Eurimaco	Álvaro Zambrano
Neptuno	Christian Immler
Giove/Anfinomo	Juan Sancho
Eumete	Nicholas Scott
Iro	Fulvio Bettini
Telemaco	Zachary Wilder
Pisandro	Anders Dahlin

	I Gemelli
Dirección de orquesta	Emiliano González Toro
Dirección de escena	Mathilde Etienne
Clavecín y órgano positivo	Violaine Cochard*
Arpa triple	Marie Domitille Murez*
Laúd	Vincent Fluckiger*
Guitarra y tiorba	Nacho Laguna*
Violines	Stéphanie Paulet, Margharita Pupulin
Viola da gamba	Louise Bouedo*, Louise Pierrard
Bajo de violón	Gauthier Broutin*
Contrabajo	Jérémy Bruyère*
Cornetas y flautas	Josue Melendez, Matthijs Lunenburg
Bajón	Mélanie Flahaut
Sacabuches	Miguel Tantos Sevillano, Fabio di Cataldo
*Bajo continuo	

I Gemelli Ensemble cuenta con el apoyo de la ciudad de Ginebra, Adami, Spedidam, CNM, Fundación Orange, Instituto Francés y Ciudad de Toulouse. La temporada 2023-2024 es posible gracias al generoso apoyo de Madame Aline Foriel-Destezet, mecenas principal del conjunto.

Duración aproximada 3 horas
Parte I: 1 hora y 15 minutos
Pausa de 25 minutos
Parte II: 1 hora y 20 minutos

Lunes, 4 de diciembre de 2023. 19:30 horas
Sala Principal. Teatro Real

BIOGRAFÍAS

**EMILIANO
GONZÁLEZ TORO**
TENOR Y DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Este tenor chileno nacido en Suiza ha abordado las principales obras maestras de los siglos XVII y XVIII. Como cantante, ha interpretado el rol titular de *Platée* junto Christophe Rousset y el de *Dardanus* con Raphaël Pichon, *Les paladins* con William Christie, Aquilo de *Farnace* con Diego Fasolis, Vitaliano de *Il Giustino* con Ottavio Dantone, Andrea Marcon y René Jacobs, el Tempo de *Il trionfo del tempo e del disinganno* con Thibault Noally, Agenore de *Il re pastore* con William Christie y el sumo sacerdote de *Idomeneo* con Emmanuelle Haïm y Jérémie Rhorer. Ha actuado en la Opéra National, el Théâtre du Châtelet, y la Philharmonie de París, el Concertgebouw y De Nationale Opera de Ámsterdam, la Opernhaus y la Tonhalle de Zúrich, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid y el Grand Théâtre y el Victoria Hall de Ginebra. Fundador del conjunto I Gemelli con Mathilde Étienne, debutó con esta agrupación en 2019 en el Théâtre des Champs-Élysées de París, como cantante y director, con *L'Orfeo*. En el Teatro Real, intervino en el concierto de *Viva Vivaldi!* el 5 de octubre de 2020.

I GEMELLI

Este conjunto fundado en 2018 por Emiliano González Toro y Mathilde Étienne nació con la vocación de interpretar las grandes piezas del siglo XVII, incluyendo partituras menos conocidas o incluso inéditas. Históricamente informado, el conjunto toca con instrumentos de época y colabora estrechamente con académicos y musicólogos para desarrollar cada uno de sus programas, así como con grandes figuras y jóvenes talentos. El conjunto ha actuado en el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Opéra Royal de Versalles, el Capitole de Toulouse, el Victoria Hall de Ginebra, el Arsenal de Metz y la Opéra de Angers-Nantes y ha sido invitado a los festivales de Ambronay, Sablé, Pontoise, Friburgo, Ratisbona, La Moutte, Cracovia, Vilna, los Concerts d'Automne Tours y los Grands Concerts de Lyon. La agrupación cuenta con el apoyo de la ciudad de Ginebra, Adami, Spedidam, el Centre National de la Musique, la Fundación Orange, el Instituto Francés y la ciudad de Toulouse. La presente temporada es posible gracias al generoso apoyo de Madame Aline Foriel-Destezet, su mecenas principal.

MECENAS PRINCIPALES

FUNDACIÓN
ACS

endesa
MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO

Telefónica
MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

Santander
Fundación

Fundación
BBVA

MECENAS PRINCIPAL
CULTURAL

MECENAS PRINCIPAL
CULTURAL

MADRID